

LEMUR

Bjørnar Habbestad — fløyter

Hild Sofie Tafjord — horn

Lene Grenager — cello

Michael Duch — bass

LEMUR er en firehodet sonisk organisme som overskrider alle grenser for sine respektive instrumenter. Med bakgrunn i det eksperimentelle musikkfeltet har Habbestad, Tafjord, Grenager og Duch skapt en unik klangverden der jazz, samtidsmusikk, lydkunst, støy og elektronisk musikk skimtes i like deler. Resultatet er et sjeldent musikalsk vekselbruk der de fire musikerne briljerer både som solister, improvisasjonskvartett og et tett sammenvevd komponistkollektiv.

Over to tiår har kvartetten har opptrådt på tre kontinenter og mottatt bestillinger fra sentrale arenaer som Ultimafestivalen, Tectonics, Borealis og Trondheim kammermusikkfestival. De har samarbeidet med et bredt spekter av musikere og ensembler — blant dem John Tilbury, Mats Gustafsson, Lotte Anker, Stian Westerhus, Richard Youngs og AMOR, Reinhold Friedl, Sten Sandell, Ilan Volkov, Natasha Barrett, Glasgow Improvisers Orchestra, Islands symfoniorkester og performancekunstner Kate Pendry. LEMUR har gitt ut åtte album.

Stedsspesifikt arbeid har vært en bærende del av LEMURs praksis: *Critical Band* utforsket katedraler og konserthus i fem byer; *Polytop* forvandlet Sverre Fehns glasspaviljong til et pulserende lydmiljø; *Delian Modes* tok elektronisk musikk ut i åpent landskap for et vandrende publikum; og *Presque Rien* vevde levende lydbilder fra en veifri norsk øy inn i konsertsalens konsentrasjon.

De siste årene har brakt noe av det mest ambisiøse arbeidet i ensembles historie: tildelingen av det prestisjetunge *Cramb Residency in Music* ved University of Glasgow i 2024; Spellemannsnominering av albumet *Critical Bands* i 2025; *Lemur 1924*, nyskrevet live-musikk til tre stumfilmer; *Lichtbogen*, et bestillingsverk fra Ultima og GRM i 2026; og et pågående samarbeid med organist Ståle Storløkken om kirkerommets akustiske muligheter.

www.lemur.fm